

وعلى وجهه متوجهة في شواهد الاقصاد العراقي العظماء
وتدبيراته ، ومقلده جند العراق العظماء في السعة السابعة
من الحرب .. نجدهم يوضح كامل قبة العراق الفداء على
تمرد في هجوم برياني مهاجم على حجمه وشكله وتوثيقه ..
وعلى قواتنا المسلحة المسلحة فخرا وجدا انها اسلحت شعرا
عام القسم الايراني على رؤوس حكام ايران العفنة وكسحت

أبعاد ومعاني ودلالات

الاستشهاد في قادية صدام

محمد حجابي

تمسكون بموقفنا الأساسي ..

اننا نؤكد موقفنا .. ونوضحه بما لا يقبل اللبس ان العراق الذي كان ضحية العدوان منذ البداية قد دعا الى السلام العادل الشامل .. ولم يغير العراق موقفه تبعا لتطورات الموقف العسكري ..
لذلك فاننا سنبقى متمسكين بموقفنا الأساسي من هذه المسألة مهما كانت الظروف ..

الرئيس القائد
صدام حسين

وشرف وتكيد للامان بالمبادئ والمثل العليا ، فانها ايضا اسمى انواع البذل والمطاء والتضحية والفداء .

ولان قدر الاستشهاد من قدر القضية ، فالاستشهاد في قادية صدام واحد من النماذج الكبرى في التاريخ وامداد لاستشهاد المسلمين الاوائل في صدر الرسالة .. فقادسية صدام ليست حادثة لانتصارات الماضي او تعزيزا لجهود الحاضر فحسب ، بل ايضا اقتحام اجليبي للمستقبل وانقاذ علمي واع على الطريق الاتي لسنوات قادية صدام الصديق ووثقت في دقة متنامية وموضوعية عالية درجات الصداقة ومروءة العدا . واشرت نقاط قوتنا ونقاط ضعفنا . واثارت قادية صدام حراكا حيا وتفاعلا متصلا ضمن عملية ماثلة لاعادة ترتيب المواقع في مجتمعاتنا التي في اتجاه وضع الرجل المناسب في المكان المناسب والاستفادة القصوى من كل طاقة وكل امكانية ، ورعاية وصقل كل مواهبة واقتناص كل فرصة للتقدم .. وبمقاييس دقيقة وزمن قياسي كشفت عن معادن الرجال الذين عظمهم الشاعر العربي بقوله :

وخير الشعر اشرف رجلا
وشر الشعر ما قال العبيد
او بما قاله شاعر آخر :

قد عشت في الناس اطوارا على طرق
هشي وقاسيت فيها اللين والظليما
كلا بلوت ، فلا انعماء تبغرني
ولا تفضفت من لوانها جزعا

والشهيد نموذج رائع رافع للامان يعيش في وجداننا ولهيب خيالنا بخصص الحب والبطولة والرجولة والفداء .. نموذج رغم كثرة ما قيل فيه وكتب عنه عبر التاريخ لم - وربما - لن نوفي حقه الا اذا حولنا حياتنا الى مشروع دائم للشهادة في سبيل انتصار الحق والعمل والانسانية الانسان .

والاستشهاد قمة العطاء والبذل والتضحية ، خاصة في بلد مثل العراق الذي غدا فيه التميز بمقدار التضحيات والتفاني والانتاج .. واصبح فيه اصحاب الامتياز الجيدين هم الاطفال .. فهم حقا وهدم اسناد المجتمع وبؤرة اهتمامه وعنايته .. واطفالنا الشهداء ، كما هو حال شهدائنا من اطفال مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية .. رسل البرامة والنقاء والصفاء والدليل الاكيد على عجز وخسة وبنامة اعدائنا . ان العراقيين بناة الحضارة الذين خلاا فقهدين فقط من الزمان شادوا بقيادة صدام حسين التاريخية الفذة هذا البناء الشامخ المتكامل يعيشون الحياة حتى الاستشهاد .. وبخاصة هذه الحرب التي فرضت عليهم دفاعا عن البناء الحضاري الشامل الذي شادوه بعرقهم وابداع عقولهم .. ومن يحب الحياة ويعشقها يسترخس الاستشهاد في سبيلها كي تظل كريمة عزيزة وتستحق ان تحيا .

والاستشهاد عند العراقيين فعل ذو بعد جماعي شامل وتكيد للامان بالمستقبل الافضل بحق اجيالنا الحاضرة والقادمة في الحياة الحرة الكريمة .. فالشهادة موقف بناء يرفض الياس والتكوص على الاعقاب .. والاستشهاد ضريبة يدفعها ابناء العراق الفياض ليدوم الى المبادئ وتوجهها وهي تحول كل يوم الى مفردات حية نابضة .. وحتى تظل البسمة على وجوه اطفال العراق ويريق الامان واللثة في عين حرائر وادي الرافدين .. فالله الذي دفعه الشهداء هو اغل مهر في حب العراق وشرف وكرامة العراقيين الذين دفعوا شهادتها انهارا من السماء .. ويبدأ المعنى يصبح الاستشهاد عشقا وعبادا ، كما هو نخوة ورجولة وشهادة ووفاء .

والاستشهاد في قادية صدام يعكس التسابق بين العراقيين النشام في اداء الواجب لا فرق في ذلك بين قائد او ضابط او جندي او مقاتل في الجيش الشعبي او مراسل او مصور حربي او مدني منوط به واجب في جبهات القتال .

فشهداؤنا الابوار نجوم ساطعة انتزعوا لنا مكانا لا تقا تحت الشمس .. حتى تظل رؤوس العراقيين مرفوعة وهما تهاجم تطاول السحاب دفاعا عن الحياة .. دفاعا عن السلام .. ويظل علم العراق عاليا خفاقا .. وكيف لا ؟ وساريت دم الشهداء .. وتظل ارض العراق ظاهرة مقدسة .. فعل ارض العراق دارت اعم واكبر معارك الحرب قبل (ذي قار) وبعد الاسلام (القادية الاولى والقادية الثانية) .. وعلى ارض العراق استشهد ال البيت الكريم دفاعا عن الحق ونقاء الاسلام .. واليوم يستشهد اعداد على والحسين واطفالهم شهداء مدرسة بلاط الشهداء قرة عيننا وسويداء قلوبنا الذين دفعوا قبل الاران مهر كرامتنا وعزتنا وبنموا اعداءنا بالجين والذالة .. يستشهدون دفاعا عن المبادئ نفسها .. فطوبى للعراق ارض الشهداء وسيد الشهداء وبلاط الشهداء .

وبعد ذلك وقبله يظل الاستشهاد ايمانا ورجولة واقتدارا واسمى تحقيق لانسانية الانسان ويظل الاستعداد للاستشهاد صوت الضمير ونداء الواجب واستجابة مباركة للشعور والوجدان .. فالشهداء هم خير المجاهدين وهم .. الاكرم منا جميعا .

تعلنا في قادية صدام ان الشهادة اعتزاز بالنفس والابناء والزوجات والاب والام والاخوة والاخوات .. اعتزاز بالوطن والشعب والامة .. اعتزاز بالقائد والمبادئ والانتصارات والمسيرية .. ومع ذلك فالاستشهاد ايضا انتصار على الذات وتجديد للعزم والحزم وتحرير واستمرار للارادة لا مثل له .

وعندما نؤكد ان الاستشهاد في القادية الثانية ، استلهم للقوة التي يمثها القائد العظيم صدام حسين ، يتجسد امام العراقيين جميعا

المطاء الدائم الخصب اللامحدود ، والحب المتقاني للوطن والشعب ، والعمل بلا كلل لسعادة الناس ، والرعاية الابوية والاخوية لجميع العراقيين ، والاستقامة ووضوح الاهداف ، والجمع بين الحزم حد

السيف والمروية المقتدرة وفق سياق مبدئي واخلاقي قويم .

ويتجسد استشهاد العراقيين وتسابقهم لنيل شرف الشهادة الثقة والاطمئنان على حاضرهم وحاضر اهلهم ومستقبلهم ومستقبل اهلهم واطفالهم ووطنهم وشعبهم .. هذا الاطمئنان وتلك الثقة النابذين من وجود القائد التاريخي الفذ صدام حسين وحضوره الدائم واتصاله المباشر والحي بالمستويات القيادية المختلفة في الحزب والدولة والقاعدة

العريضة من جواهر الشعب .. والجهد الكبير الخلاق الشامل والتفصيلي في ان واحد والذي يبدله القائد ويمنحه من فكره الثاقب ورويته الشاملة النيرة .

ويتسند استعداد العراقيين الاقبال للاستشهاد - في جانب كبير منه - الى القوة العظيمة ذات الحضور الدائم والاتصال المباشر بالموطن العراقي التي يجسدها القائد العظيم صدام حسين الذي بنى مجتمعا متكامل عز فيه قيم العمل والاخلاص والتفاني والتميز والابداع ، واستنصش العزائم والنخوة والقدام وحزن الهمم العالية لاقتحام المخاطر واجترار المعجزات وتطويع المستحيلات وتجسيد الاساطير على الارض حتى تستمر حالة النهوض الدائم والملاحم المتواصلة والمآثر المتشامخة المتصاعدة .

ولا يقتصر الحضور الدائم لمهندس التوازن في المجتمع العراقي صدام حسين واتصاله المباشر بالقاعدة العريضة على صفة يعنيها ، بل تتعدد الصيغ وتتوزع الاساليب .. منها الزيارات الميدانية وتلقي الحقائق ومعايشة الواقع للمؤمن .. ومنها اللقاءات والاجتماعات الموسعة وغير الموسعة على كافة مستويات الحزب والدولة او المجموعة من ذوي الاختصاص وذات الطابع الشمولي العلم او الاختصاص الفني الضيق .. ومنها المتابعة اليومية الدووية لما يرد في وسائل الاعلام المقروءة والمرئية والمسموعة .. ومنها استقباله الدائم للمواطنين اصحاب المطالب والحاجات افرادا وجماعات .. هذا فضلا عن قيامه بمهام اللوح الاول في الحزب والدولة ومناقضتهم من جهد فكري وجسدي في القرامة والاستماع والحديث وادارة اللقاءات والاجتماعات .

ولاجل ان شهداء قادية صدام يجسدون اعلى تجسيد الاستشهاد بمعناه الوطني والقومي والانساني وقيم السماء والارض .. واستشهاد العراقي استمرار لبطولته ومواصلة لاقتداره واصرارته على انتجاز الاهداف العظيمة .

والاستشهاد - دون شك - دفاع عن الحياة واثراء لها وارواء لشجرتها المورقة وافرة الظلال والثمار بالدم الطاهر والنفس المزمة الابدية والروح المتوقدة الوثابة .. فدما الشهداء تروي الكرامة والبطولة والاباء في هذه الارض الطامرة .. وتثبت الزهور والورد وكافة المعاني الطيبة والروائح الزكية التي تشمها وردة الشهيد التي تنتشر جميعا بها وهي تزين صدورنا اليوم .. يوم الشهيد الذي ندب له بوجوبنا وعزنا ومناعتنا واقتدارنا وقدرتنا على مواصلة النهوض والتقدم والارتقاء .

وكما ان استشهد العراقي انتصارا للسلام ورفض للتصميم ، ووقفة عز

والغرب وعلى ارضه جرت المعارك وعلى ارضه وبمساعدة ابناءه مع اشقاتهم العرب القادمين من شبه الجزيرة انتهت الى غير رجعة امبراطورية كسرى .. وشهدت ربوعه بلوغ الحضارة العربية الاسلامية اوج عطائها واشعاعها .. وغدت بغداد والبصرة والكوفة وغيرها من حواضر العراق كعبة طلاب العلم والمعرفة .. وقبلة المسلمين في مشارق الارض ومغاربها .. فيها حكام بلاد العالم وامصاره وذور السلطان يخطبون ود دار السلام .

لذلك كله وبغيره كان العراق دائما وعبر مراحل التاريخ المختلفة ارض البطولات والابطال والعطاء والمكرين الاعلام .. كما كان ايضا ارض الشهادة والشهداء .. الشهداء في سبيل الوطن وفي سبيل الله والعقيدة او

شهداء العلم والفكر والرأي والحقيقة .

وجاءت قادية صدام .. قادية العرب الثانية .. لتكون بحق هي الورث الشريفي لكل هذه الاجام من البطولة والشهادة .. لكن بشكل اعلى واوسع وذو ابعاد متعددة نابعة من طبيعة العصر وحقائق الارضاع الاقليمية والدولية وتشابكاتها وتقاطعاتها وتبعياتها .. فالاستشهاد في قادية صدام له ابعاده الوطنية والقومية والعالية والانسانية والحضارية .

اما البعد الوطني للاستشهاد في قادية صدام فامر واضح ووضوح الشمس .. لانه استشهد دفاعا عن الوطن والكرامة والمقدسات والانتصارات والمكتسبات .. والبعد القومي نابع من دفاع قادية صدام عن حاضر ومستقبل الامة العربية وهويتها القومية وهو الامر الذي اكدته اكثر من اي وقت مضى القوة العربية الطارئة في عمان .

وان العدوان الايراني يهدد مصالح اقليمية ودولية عديدة ، بخطر توسيع الحرب لتشمل اطرافا اخرى اكثر فائش ، كما حدث بالنسبة للكويت والسعودية ، ويحاول ان يحقق ما عجز عنه بالحرب بوسائل اخرى اكثر خسة منها الارهاب والتخريب والتجيرات والاعتقال واختطاف الرهائن فان التصدي له وهزيمة اسهام كبير في تعزيز امن وسلام العالم .

ولان النظام الضميري بعدوانه على العراق يستهدف فرض نموذجي الهيمنة المتخلف الموطئ في البربرية والقسوة والدم وهيمنة الظلامية الوحشية المهيبة على العرب وبقية المسلمين فان مواجهته والاستشهاد في سبيل دحره ومنعه من تحقيق اهدافه الشريرة دفاع مجيد وحاسم عن الانسانية والحضارة وكرامة الانسان .

وكما كان الامر في ايام العرب المسلمين الاولى ، غدا الاستشهاد في قادية صدام صفة جامعة لكل صفات الشرف والفضائل من اعداد بالنفس واحترام لها ، وشعور عميق باداء الواجب ، وصبر جميل على الشدائد ، واقتحام للمخاطر ، واجترار للمعجزات ، وتطويع للمستحيل مهما كلف صاحبه من مصاعب ومن تضحيات في ذروته التضحية بالنفس .. وحماية لما في ذمته من اسرة وشعب ووطن ودين ، وبذل للجهد وتقان في سبيل عزم والدفاع عنهم ورفض الضيم لنفسه ولهم .

والاستشهاد في قادية العرب الثانية استلهم مباشر وحي للقوة التي يمثها القائد مسيرتنا صدام حسين العظيم ، فلا اقل من بذل النفس .. والوجود بالنفس ليس بعده جود .. فالاستشهاد حب دونه كل حب .. وتقان فاق كل تقان .

والاستشهاد في عراق صدام تتويج لقيم الرجولة والوفاء ، وذروة مابعد ذروة لبرنامج صنع الرجال الذي يده صدام حسين يوم ان استرخض حياته في سبيل شعبه وامته .. وقاد رفاهه الفر الميامين في صبيحة اليوم الخالد .. يوم السابع عشر من تموز ١٩٦٨ ثم في يوم ٣٠ من الشهر نفسه . فالرجال العظام مشروع دائم للشهادة وعلامة طريق تستهدي بها الانسانية في مسيرتها نحو الافضل والارفع .

الاستشهاد في عراق صدام حسين تتويج لقيم الرجولة والوفاء وذروة مابعد ذروة لبرنامج صنع الرجال الذي بدأه صدام حسين يوم ان استرخض حياته في سبيل شعبه وامته وقاد رفاهه الفر الميامين في صبيحة اليوم الخالد نفسه .. فالرجال العظام مشروع دائم للشهادة وعلامة طريق تستهدي بها الانسانية في مسيرتها نحو الافضل والارفع .

منذ فجر البشرية سعى الانسان نحو الخلود .. لكن الخلود على مر الزمن انتقل من حلم الخلود الجسدي المادي الى ما يتركبه **الإنسان فردا .. كان او جماعة او شعبا او امة من اثار قيمة وخلافة وسير حافلة بجلائل الاعمال ، يأتي في قمته الاستشهاد .. فالاستشهاد بهذا المعنى خلود مابعد خلود .. فبذل النفس دفاعا عن الحق والكرامة اسمى آيات التفاني والفداء في الهدف العظيم .**

والاستشهاد في تاريخ الامة هو تأكيد لدورها الحضاري وابرار له .. فالاستشهاد تعميد بالدم لكل قيم الامة وتواصل مع ماضيها العريق وصياغة جديدة نحو الافضل لحاضرها وعبرون لمستقبلها المشرق .. فالاستشهاد في واقع الامر خلق لحياة جديدة ارحب واوسع وامز .. ويمكن تشبيه الاستشهاد بالشمس .. وحياة العز والكرامة بشجرة وارفة الظلال وافرة الثمار .. فالشجرة لا يمكن ان تنمو دون ضوء الشمس لكن ايضا دون ان تضرب بجذورها عميقا في ماضي الامة وامجادها الخالدة تستلهمها وتستحضرها وتتطلعها لتحول الحال الى حال افضل .. فالشهداء هم الشموس التي تتر لنا الطريق .. وهم القدوة المثل التي نستلهمها وهم نموذجنا العظيم في البذل والفداء .. فالشهادة ليست التزاما بالمبادئ والقيم وتجسيدها لهما فحسب ، بل هي اساسا اتحاد كامل معها .

وفذلكم بالاستشهاد له مكانته الزهية واهميته الفلقة .. في تزيين الامة ودوره الفاعل في الحفاظ على حيويتها وتماسكها وقوتها .. فان له دورا اعظم كثيرا في تاريخ امتنا العربية .. فالعرب حتى في جاهليتهم كانت لهم قيم رفيعة تضرب بها الامثال .. منها المروءة والشهامة والرجولة والشجاعة والصدق والكرم والوفاء والالتزام بالعهد والوعد واغاة المهور واجارة المستجير .. والعربي يتسك بهذه القيم والمبادئ حتى الاستشهاد في سبيلها .. كما يستشهد دفاعا عن القبيلة والعرض والشرف .. والفخر في الشعر الجاهلي امره معروف اذ يتقضى بكل هذه القيم والمبادئ .

وجاءت رسالة الاسلام لتؤصل هذه القيم والاخلاقيات وتجوهرها وتنصع الاستشهاد في سبيل نشر الدين الجديد والدفاع عنه في القوة كاسمي القيم وارفعها .. وشجرت الشهداء بالجنة وتعددت الآيات القرآنية الكريمة والاجاديث النبوية الشريفة التي تحض على الاستشهاد في سبيل الله وتحت عليه وتؤكد المكانة السامية للشهداء الذين كسبوا الدنيا والاخرة .. كسبوا الدنيا بعد ان غوا قدرة ومثالا يحتذى للمسلمين .. وكسبوا الاخرة لانهم .. احياء عند ربهم يرزقون .

والاستشهاد في العربية والاسلام هو ارفع القيم ، واكرم المنازل جميعا .. فهو غرة الجود وعلامة الشرف وذروة البذل والعطاء ، وقمة القدم ، وعنوان الرجولة الحق ، والبطولة الفذة .. فالاستشهاد تجسيد حي للكملة الخالدة والقوة الماثورة ، اطلبا الموت توهبوا الحياة ، والاستشهاد بعد ذلك ، علو في الحياة وفي المات ، وهو .. حقا تلك احدى المعجزات .

وكان الشهيد يريد قول الشاعر العربي :

لا يسلا الهول صدري قبل موقعه
ولا اضيق به ذرعا اذا وقعنا

او يتقضى لقل آخر

متى تجسج القلب الذكي وصارما
وانما حبيبا تجتنبك المطالم

وعين التاريخ العربي الاسلامي المجيد برز رجال صناديد جسودا خلق الرسالة السعادية وقيم السماء والارض ، واستشهدوا للشهادة في

الحرب والسلام ، اي في قول الحق والتزام جانب الحقيقة حتى تظهر على الياطل والخيال ، حتى وان كلفهم ذلك حياتهم التي كرسوها ويكران تام للذات في خدمة ابناء جلدتهم ، فلفتوا وجه الدهر ، وغفروا مجرى الاحداث ، ودفعوا عن اقوامهم وشعوبهم الخطر ، وانزلوهم منازل العز والمنة ، فضلت عن وصف اصعالمهم ومازهم الرسائل والكتب .

وايضا ، فان الاستشهاد اكبر واعزاز حي وحقيقي لامجاد الابهاء والاعداد وثورات ومآثر اسلافنا العظام ، وتواصل مع ماضيها التليد ، وتتصلب لحاضرتها الشامخ ، واستطلاع وتكيد لمستقبلنا المشرق .

وكان الشاعر العربي كان معني الاستشهاد حينما قال :

اذا انتح لم تحم القسيم بحادث
من الجدد ، لم ينفك ما كان من قبل

وفي اوقات الخطر لتحسن لوقية وجب الوطن والاستعداد للذود عنه .. وتبدأ الوطنية بأبسط الاعمال وأبسط التضحيات وتبلغ قمته بالاستشهاد بدماء عن الوطن ومقدساته .. فالاستشهاد هو ذروة

التسمية وهو ارفع القيم الوطنية والقومية والانسانية .. لذلك فان الشهداء .. كما قال قائدنا العظيم صدام حسين ، هم الاكرم منا جميعا .

وبعد فجر التاريخ كان العراق موطن الحضارات والانتصارات

الكبرى .. كما كان مهدا لاملاح جيوانه العدوانيين التوسيعيين في الشرق

اعلان

تعلم وزارة الزراعة والري عن بيع مجازر الدواجن اثناء العائدة لها مع كافة موجوداتها وملحقاتها عدا الارض المحدث عليها بالمزايدة العلنية ووفق الشروط والضوابط المعدة لهذا الغرض والتي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية بمركز الوزارة اعتباراً من ١٧٣٠ ولغاية ١٩٨٧/١٢/٣٠ فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية (شركات/افراد) مراجعة المديرية المذكورة للاطلاع على شروط البيع والإجابة على استفساراتهم ودفع التامينات القانونية على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان.

- ١ - مجزرة دواجن القادسية / محافظة القادسية
 - ٢ - = = = كربلاء / محافظة كربلاء
 - ٣ - = = = الدور / محافظة صلاح الدين
 - ٤ - = = = دهوك / محافظة دهوك
 - ٥ - = = = الخالص / محافظة ديالى
 - ٦ - = = = الدورة / امانة بغداد
- وزير الزراعة والري

المنشأة العامة لصناعة البطاريات
اعلان مناقصة رقم ١٩٨٧/٥/٣٨
تاريخ الغلق ١٩٨٧/١٢/١٠

تدعو المنشأة العامة لصناعة البطاريات جميع المقاولين والشركات ذات الاختصاص الى تقديم عروضهم بخصوص تجهيز ونصب خزانات قسم الشحن الجديد في معمل بلبل ٢/ وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة الكائن في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره ٢٠٠ ديناراً غير قابل للرد . فعلى من يجد لديه الكفاءة والخبرة لمثل هذا العمل تقديم عطاءه وفق الشروط التالية :-

- ١ - تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقضاء نهائية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٢/١٠ .
- ٢ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .
- ٣ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .
- ٤ - لمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزيرية / دائرة المشاريع .

وزارة الصناعات الثقيلة
المنشأة العامة لصناعة البطاريات
اعلان

رقم المناقصة	تاريخ الغلق	المدة
٨٧ / ٥ / ٣٥	١٩٨٧ / ١١ / ٢٠	قطع غلاف معدني 1G , 3G
٨٧ / ٥ / ٣٦	١٩٨٧ / ١٢ / ٢٣	شريط قصدير لقرص القاعدة
٨٧ / ٥ / ٣٧	١٩٨٧ / ١٢ / ٢٦	كلوريد الامونيوم للمزيج ، كلوريد الزنك ، منغنيز صناعي

تدعو المنشأة العامة لصناعة البطاريات جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصات وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره ٥٠٠ ديناراً غير قابل للرد .

- ١ - تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقضاء نهائية الدوام الرسمي ليوم غلق كل مناقصة .
- ٢ - تقديم تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية .
- ٣ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او مستكمل للشروط يرفض .
- ٤ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .
- ٥ - للمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزيرية / المناقصات .

اعلان

اللجنة المركزية لبيع السيارات والاليات
لشركة العامة لتجارة الحبوب

تعلم الشركة العامة لتجارة الحبوب / باب المعظم مدخل شارع الشيخ عمر عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات والاليات المبينة تفاصيلها ادناه :- في موقعي سايو التاجي ومسقات ١٤ تموز في باب المعظم وستجرى المزايدة في سايو التاجي في تمام الساعة (١٠) العاشرة صباح يوم الاحد ١٩٨٧/١٢/٢١ فعلى الراغبين المشاركة بالمزايدة ومن تتوفر فيه الشروط القانونية ، الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها ٢٠٪ من قيمة الاموال المباعة علماً بان اجور نشر الاعلان والداللية سيتحملها المزايد الذي ترسو عليه المزايدة .

ت رقم السيارة	نوعها وموديلها	رقم الشاسي	رقم المحرك
١٠٠٩٧٧ - ١	بيك اب دبل قمارة ١٩٨٠	١٨٥٧٥	١٩١٧٥٤٨
١٩٢٩ - ٢	= = = = ١٩٨٢	٤٧١٩٢	٢٠٨٣٠٢٨
٥٦٦٩ - ٣	= = = = ١٩٨٠	١٨٧١	١٩٧٥٥٠٠
٤٤٤٠ - ٤	فيات ١٩٨٠	١٤٦٦٨٣	٣١٩٨٥١٣
٤٤٧٢ - ٥	بيك اب دبل قمارة ١٩٨٠	١٨٦٠٥	١٩١٩٣٦٠
٤٣٩٩ - ٦	= = = = ١٩٨١	١٤٧٧٢٩	٣٨٦٨٩٨٦
٥٦٩١ - ٧	داتسن دبل قمارة ١٩٨٠	٨١٦٥٤	٨٧٤٤٣١
٤٤٤٥ - ٨	ريم باص ١٩٨٠	١٠٣٩٦١٥	٨٠٤٦
١١٠٤٦٠ - ٩	ريم باص ١٩٨٠	١٠٣٩١٥	٠٣٦٠
٦٠٢٣ - ١٠	= = = =	١٠٣٩٨٤٢	بلا
٥٦٥٨ - ١١	= = = =	١٠٣٩٥٧٤	١٣٤٣٣٠٧٢١
٢٣٨٨ - ١٢	ريم باص ١٩٨٠	١٠٣٩٥٨٣	٨٠٦٦
٤٤٠٤ - ١٣	= = = =	١٠٣٩١٣٩	٢٧٥١٨٢١٣
٥٦٧٦ - ١٤	= = = =	١٠٣٩١٦٣	١٤٣٣
٤٥٢٥ - ١٥	= = = =	١٠٣٩٨٥٥	٨٥٨٢
٤٤٣٥ - ١٦	ريم باص ١٩٨٠	١٠٣٩٦٠٥	٨٠٤٥
٥٦٧١ - ١٧	= = = =	١٠٣٩٨٤٦٢٧٥	
١١٠٤٦٤ - ١٨	= = = =	١٠٣٩٥٨٤	٢٠٦
١٠٦٨٣٧ - ١٩	= = = =	١٨٨١٠٥	٦٢٢٦٤٣
٤٣٨٣ - ٢٠	= = = =	١٨٨١٠١٢	٥٢٢٥٣٥٣
٥٦٥٦ - ٢١	= = = =	١٨٨١٠٦٣	٥٢٢٦٤٢٩
٥٦٨٤ - ٢٢	= = = =	١٨٨١٥٤	٥٢٢٦٤٢٤
٥٦٨٥ - ٢٣	ريم باص ١٩٨٠	٥٥٥٨٠٦٩٦	٥٢٢٦٤٢٠
٥٦٧٣ - ٢٤	= = = =	١٨٨١٠٣٤	٥٢٢٦٤٥
٤٥١٤ - ٢٥	= = = =	١٨٨٠٨٢١	١٥٢١٨١
٥٦٥٩ - ٢٦	= = = =	٥٥٥٨٠١٨٤	٥٢٢٦٤٥٩
١٩٧٥ - ٢٧	لاندكروز ستيفن	٩٤٠٤٨	٢٩٨٤٤٠
١٩٧٠ - ٢٨	= = = =	١٠٨٥٧٨	٢٧٨٤٩٦
٥٦٧٧ - ٢٩	داتسن بيك اب	٧٢٠ / ٨٥٨	٨٥٩١٩

المدير العام ورئيس مجلس الادارة

اعلان

- ١ - تدعو الدائرة الهندسية في مؤسسة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام والذين سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة (٨٧/١٧) الخاصة بترميمات المعهد الفني / الصويرة .
- ٢ - يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرايط من دائرة الشؤون المالية في مؤسسة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي / قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠٠) ديناراً ثلاثون ديناراً غير قابل للرد .
- ٣ - مدة التنفيذ لا تزيد عن ستة اشهر اعتباراً من تاريخ المباشرة .
- ٤ - تقدم العطاءات الى الدائرة الهندسية / مؤسسة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية
- ١ - التامينات الاولية (خطب ضمان أو صك مصدق) بمبلغ (٦٠٠٠) ستة الاف دينار .
- ب - هوية تصنيف المقاولين
- ج - تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين
- د - شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العلم .
- هـ - وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها .
- و - قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها او كلفتها .
- ز - عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف .
- ٥ - ان الشعبة الهندسية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .
- ٦ - تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/١٢/٨ .

جلال بشير سرسم
ع / رئيس مؤسسة المعاهد الفنية

اعلان رقم (٨٣ / ٨٧)

صلم عن الشركة العامة لتجارة المواد الخطية

تعلم هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لتحميل وتفرغ وتوزيع المنتجات الحيوانية في جميع مخازنها وغيرها الواقعة في جميع مجتمعاتها المنزلية في جانب الكرخ بمدة ستة اشهر واحدة حسب

الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في مركز علم هذه الشركة في شارع السعدون مقابل فندق الشيراتون بسعر ٧٥ ديناراً للنسخة الواحدة غير قابل للرد فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي التحميل والتفريغ الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (٣٠٠٠) ثلاثة الاف دينار تدفع نقداً ويرفق الوصل في العطاء

وبخلافه يرفض العطاء . توضع العطاءات في صندوق المناقصات في المركز العام لهذه الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة تحميل وتفرغ المنتجات الحيوانية في مجتمعات الكرخ المخزنية لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ١٩٨٧/١٢/١٠ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

المدير العام
احسان حمد علي

وزارة الصناعة
المنشأة العامة للصناعات
الانشائية

مناقصة رقم ٨٧ / ٢٤ نقل حجر موزائيك اسود من مقلع كلاله الى معمل كاشي الفلوجة ٣٠٠٠ طن لمدة شهرين

- ١ - تدعو المنشأة العامة للصناعات الانشائية الكائنة في ابي غريب حي تميم كافة المقاولين المصنفين والذين يحملون هوية غرفة التجارة وشهادة الاعفاء من ضريبة الدخل والمنتمين الى اتحاد المقاولين العراقيين للاشتراك في المناقصة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من دائرة الشؤون التجارية بمقر المنشأة لقاء مبلغ ١٠ / دينار (عشرة دنانير) غير قابل للرد .
- ٢ - تقديم العطاءات داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها اسم ورقم المناقصة وتوضع في صندوق العطاءات في موعد اقضاء
- ٣ - يجب ان تكون العطاءات مرفقة بتامينات اولية قدرها ١٠٪ من قيمة العطاء .
- ٤ - ان هذه المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار او اي عطاء اخر .
- ٥ - اي عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة يهمل .
- ٦ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان .

المدير العام
حاتر شكر البرزنجي

المنشأة العامة لتوزيع كهرباء
المحافظات

مناقصة رقم ٨٣٤/٣/٥ معدات ض . و للمحطات الداخلية

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات الشركات المسجلة في الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية المذكورة اعلاه حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة عقبة بن نافع لقاء مبلغ قدره (١٠٠) عشرة دنانير غير قابل للارجاع .

ترفق العطاءات بالكفالة المصرفية من مصرف الرافدين بمقدار (٦ ٪) من مبلغ العطاء المتقدم وبالدینار العراقي وستهمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشعاع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها .

ان اخر موعد لقبول العطاءات هو الثانية بعد الظهر من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/١٢/٢٧ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفياً للشروط يهمل والمنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعراً .

ع / المدير العام
ياسين خضر محمود

اعلان

يعلم المعهد القومي للتخطيط عن مناقصة لطبع كتابين بعدد (٢٠٠٠) نسخة لكل كتاب علماً بان عدد صفحات الكتاب الاول (٣٦٠) صفحة والثاني (٢٠٠) صفحة ويتضمن الكتابين على معدلات رياضية وجداول احصائية .

فعلى الراغبين من اصحاب المطابع الاشتراك في هذه المناقصة تقديم عروضهم الى ادارة المعهد خلال فترة (١٥) يوماً من تاريخ نشر الاعلان رئيس المعهد القومي للتخطيط

مصر على المهجور

الى الرئيس القائد صدام حسين

الدكتور عبدالعزيز شرف

صدام، مصر على المهجور، صدام
حب وود، واخلاص، واسهام
مذكت فيها قتي في العلم قد سهرت
عينا، مثل بنيتها، قلما نسوا
ومنذ بغداد في جنيتك املة
بها الولاء على إعلانها قسوا
رايتك أنك منهم خلفاً سناً
في عهد عرب عروا، وإسلام
بل انت الفضل من في يدك شنت
لوكب العرب المسود اعلام
والله! ما قد عنا راس لشعونة
ولامشت إلى الاعطف، اوهم
بل حكم العقل في دعوى فلسفة
ولاح ان محاسن القوم صمصم
صمت حين جميع الناس قد حبسوا
ان العراق قليل من ناي الشام
وقلت وقفة بغداد ينلح
بغداد، تلك قتي في الحرب مقدام

ان يطعموا الحرب نارا في تلال مدي
سعى الى شفتيها منك اطعم
او يتخوها بصاروخ وبخزة
فمنك، من قذائف النار انخام
وقلت وقفة صديق لم يهن ابدا
وهل تنفس غير الضيق ضرغام
وكم رجل شدا انك مسعدهم
بالقاسية، كم في جها صموا
خلو بها الصبر والوت الذي معه ال
خلود، واليوم يحلو، يحمل العام
والحرب ضمة اهدار ومجزرة
وهي انتحار لمن يهوى وإعدام
ان العراق بها في كل اسية
يفقدو جديدا ويستعريه إليهم
لتم يريه على ساح الرشيد روى الذ
نصر المؤثر تسري فيه انغام
حين العدو الى غير الضواب جري
ويستعريه خلال الياس احجام
وعزة العرب القصاص نعهدا
يفنى بيلارها الجبار القزام
اخي ببغداد انما في مصطنعنا
اذا اشكيتم عرا الاحساس ايلام

من تراث المرح

٣ - الرجز

عبدالجبار داود البصري

الرجز وزن من وزن الشعر عرف بحمل الشعراء لكثرة
النصف فيه وقوله عدا كبيرا من الزخافات. والاصل
فيه انه يكون من ست تقاعيل هي: مستعلن مستعلن
مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن، ويجوز في هذا البحر ان
يكون مجزوا، اربع تقاعيل، وشطرا، ثلاث تقاعيل، وهو
الغالب، وشطرا، تقاعيلتان، واحدي التقعيلة وبخاصة عند
شعراء الموشحات. ومن السهولة ان يتحول البحر الكامل الى رجز
بإضافة الزخاف على جميع تقاعيلته. وبين الرجز والسرعة اتفاق في
الحشو واختلاف في الاضرب والاعراض.

والرجز في الجاهلية شعر البداوة يميز بينه وبين القصيد. وكان كبار
الشعراء يجنبونه فلا نجد شيئا منه في دواوين طرفة وشجرة وزمر.
ونجد طرفا يسيرا منه في دواوين لبيد واقل من ذلك في دواوين امرئ القيس.

بغداد لاكتسب المزيد من الصداقات
والخير عن طريق القصة اوفق
الصداقات الشخصية مع ضيوف
المهرجان. ومثل هذا العمل مسبق
مرة واحدة جملة من الأهداف
المختلطة وغير المختلطة. فلاخوة
الضيوف سوف يشعرون عند ذلك
بروح الصداقة والمودة والضيافة
وبطريقة نظرية عن الاحساس
وبطريقة والفريق والاعمال. كما ان
امرا كذا يساعد على توطيد علاقات
انسانية نبيلة ويساعد على خلق مناخ
قوي للحوار والتواصل وتقبل
الخير والتجارب.

وحيدا لو يتيحه الاخوة في الهيئة
العليا لمهرجان المريد وبالقسم مع
المؤسسات الادبية والجامعية
والصحفية والفنية لتتساقط مثل هذه
اللقاءات والصداقات المشرقة لتترك
مثل هذه اللقاءات (الاجنبية) اثرا في
نفوس الضيوف ليقل أهمية وصفا
عن الكثير من مظاهر الحفاوة
الرسمية التي توفرها الهيئة العليا
للمهرجان والمؤسسات الرسمية
الخرى.

استاذة بتريبيته سترينين سترين

ستويات الاستجابة في الشعر العربي

اعداد - محمد عبدالمجيد

لقد ترتب على هذه التطورات - من
ناحية أخرى - علم جديد قائم بذاته
وسط العلوم الانسانية هو علم الاتصال
بجميعها او علم الاعلام كما نسميه
أحيانا ..
ويميز الباحث بين ثلاثة أنواع من
الجمهور عرفها الشاعر في تاريخه
الطويل عبر الحضارات القديمة
والحديثة ..
اولا - جمهور اللجاس
والسلوات ..
ثانيا - جمهور السواق
والسلحات ..
ثالثا - جمهور البراة والمصارح ..
ثم يتحدث عن قيمة ثورة وسائل
الاتصال التي ظهرت خلال القرن
الخامس عشر بعد ان نجح الطابع
اللاتيني يوهان جوتنبرج في عام ١٤٥٤
في استخدام حروف متحركة في
الطباعة ..
وابتداء من القرن الثامن عشر اصر
الشاعر الابرص يوزك وكرهه على
السواء وبقرع من الاتساع التدريجي
الهائل في جمهور هذه الاتصالات
الجديدة، وازدياد معدلات القراءة
والقراءة فقد انصرف معظم هذا
الجمهور الى القراءة السلية التي تدلوي
الليل القاتل عند ابناء طبقة
الارستقراطية والطبقة المتوسطة او
تربح اصحاب ابناء الحكام بعد يوم
العمل الشاق ولم يعد يميل على الشعر
بقدر سابق بل على السويكات
الرخيصة ..
ثم يتحدث عن تأثير العلم في المجتمع
ويتساءل: كيف تغير العلاقة بين
الشاعر والجمهور على ضوء هذا العلم؟
وهل يضيف العلم الجديد جديدا الى
مليح؟
ويشير الباحث الى ان علم الاتصال
الجامعي ينقسم الى ثلاثة أنواع
اساسية:
اولا - الاتصال الذاتي ..
ثانيا - الاتصال الشخصي ..
ثالثا - الاتصال الجماعي ..
ويشير الباحث: اذا كانت هذه
الانواع الثلاثة للاتصال الاتصالية مشتركة
بين انواع الاتصال الثلاثة فهناك ثلاثة
عناصر اخرى مهمة يفردها بها الاتصال
الجامعي وتأثير في جميع اطرافه
وهي:
١- الصدى المجل ..
٢- الاطار الاجتماعي المعقد ..
٣- الحجاجة والحجاب ..
ولكن يبقى ان الاتصال الجامعي
اتح للشاعر الحديث جمهورا عريضا
ووسائل تقنية متطورة للاتصال بهذا
الجمهور. فاصبحت للشاعر اليوم
اربعة انواع من الجمهور بدلا من
الانواع التقليدية الثلاثة

بين التنوع والوحدة، ثم هناك الجدل
الذي يخلق من التناقضات ..
في الحقيقة، ان القصيدة العربية
تتركز على محور الزمان وعلى محور
المكان. ان في عامل الوحدة يحاول ان
يكون مفهوما واجمعا في الوقت نفسه ..
ويأتي التنوع من الصوت الخاص،
من كل شاعر وكل قصيدة وهي تصف
الطابع، البلاغ، النسل، اذا كان
التطور هو استجابة للتغير؛ ثم يأتي
الجديد ليسمح قديما، حين تظهر
تناقضات جديدة تتناقض معه، ثم
يصبح مكانا جديدا قديما وهكذا
وعندما نتحدث عن الزمان الماضي
والماضي والمستقبل انما نعني ذلك
التوالي واستمراره ايضا عبر واقع
اجتماعي يتغير بتغير الظروف
والاوضاع ..
ثم يتحدث عن أهمية المحافظة على
الهوية والشخصية القومية وكذلك عن
الاتحاد بين الثقافة والفكر. ليست هناك
اصالة ومعاصرة اما هناك اصالة قاهرة
على ان تصبح معاصرة لمصرنا، ونحن
نحدث عن اللغتي لا تحدث عن التراث
وحيث تحدث عن التراث فاننا لا
نحدث عن الماضي، ذلك لاننا اذا ركزنا
على الماضي، عدنا الى مرحلة مختلفة من
تفكيرنا واذا ركزنا على المعاصرة ارتدنا
موجة ليست هويتنا ..
وفي الواقع ان التركيز على المعاصرة
سواء المحافظة على الهوية الثقافية هو
سقوط في المعاصرة وهو خضوع
للتعمية ..
ويؤكد الباحث ان حركات التجديد
ظهرت استجابة لحركة العصر ويقول
الدكتور علي شلش في بحثه (الشاعر
والجمهور)، اما الشاعر فانه معروف
وما الجمهور فغني به - اسلمنا ذلك
الجمهور العريض الحديث الذي لاتحده
وسائل الاتصال الجامعي وهو امر
يجتاز الى اوضاع ونظر لا لان الشاعر
والجمهور وجهان لعملة واحدة هي
الشعر ولان احدهما لا يستغني عن
الآخر ولان هذا الجمهور عرضي
خلال القرون الخمسة الاخيرة لبعض
التطورات الخيرة التي تار لها اثر في
الشعر والشاعر على السواء ..

عقدت الحلقة الدراسية
لمهرجان المريد للشعر
جسلا الرابطة والتي
خصصت لدراسة مستويات
الاستجابة في الشعر العربي برئاسة
الشاعر سامي مهدي ..
وقد افتتح حلقه الشاعر جبه
الموسم - من مضيق التقيد الى
فضاء الاطلاق - في ريادة النقد
الشعري للعراق - جاء فيه: بعد ان
تلخصت مسيرة شعرنا العربي
الحديث وجهتها الجديدة وانتصرت
الحداثة منهجا في الشعر، كما هي في
الحياة، اخذ الكاتب العرب ضمن
تطلعاتهم الى مستقبل الشعر وصير
مفردات الحداثة يستلزمون للحداثة
التجديدية في الشعر، منفصلة عن
الوعي الثقافي به وتكان في الغفل
الرسمية التقليدية، لتتخلص من
محولات الرواد ذوي الاقلاق القومي
والانسان ..

يؤكد بدأ الرواد منذ مطلع هذا
القرن، شوطا جديدا من اشواق
النضلة يتصل في محاولة خلق (مطامير
شعرية معاصرة) تستجيب للحياة داخل
العصر، بالقدرة التي ترست في
ملاح ارب (قوي) متميز، وكان مفيدا
ان يتزامن ذلك مع بدء نهضة العرب
الشعرية ونشأة الحركة الاستقلالية
لقد الارتباط بالانتماء المباشر
والخلص من اشكال الجديدة -
كالاستدباب والوصاية والاحلال -
ويضيف الناقد قائلا لكان العراق
الذي شهد ولادة الشعر الحديث في
النصف الثاني من اربعينات هذا
القرن، قد سجد في الرجز الاول منه،
لذا التجديد المقترح، واذا شئتاه تقديم
رغائلي بلي ناقد شعر مجيد وراشا
فان علينا ان نتجاوز وكما كان من
الاحداث التي عاشها خلال حياته ..
فلو اننا، ان اندفاع بلي وحماسته
في طرق التجديد لم ياتي بغيرة عابرة او
بسياسة لحداثة سلمية ولا لارت على
افكاره لاحقا كما حدث لاذب دماء
التجديد العرب ..
ويرى (المصطفى) منظورا فكريا له
اشكال عدة ولاتحلق المعاصرة الا
بالدور الفكري. لقد اراد بلي ان
يكن (سحر الشعر) جزءا اقل لكاتب في
ثلاث حلقات الا انه لم يصدر سوى
الجزء الاول ..
ويقف الباحث على اراء بلي في أبرز
تضايي الشعر لنا وصملا وغاية ..
ويقول الناقد ماجد السامرائي في
بحثه الموسوم (متواليات التجديد) في
الشعر العربي الحديث ..
حين ارتدت النظر الى (حركة
التجديد) في شعرنا العربي الحديث

لقاء مع القاص المغربي مصطفى المنساوي

لماذا اقدم وجود القاص المتميز!

يمتاز القاص المغربي مصطفى المنساوي بدقة اختيار
مناخه القصصية وبالقصر في التعامل مع اعطاله لذا
فهو يمتاز في النشر كثيرا وقد صدرت له اول مجموعة
قصصية بعنوان طلاق الذي لم يفتح الاندلس، بيروت عام ١٩٧٩
وقد يشرف حاليا على اصدار مجلة (بيت الحكمة) المختصة
بالقصص ضمن العلوم الانسانية وقد صدرت منها لحد الان ٦
اعداد حول ميشال فوكو، وجان بوليس وبول ويسكون وبليسي
شترانس وفيلان بروريل ونعام تشومسكي ..

وسمنا امام القاص مصطفى المنساوي جملة استاذ تتناول الادراج
القصصية والنقد، وثلاثا: هل استطاعت القصة القصيرة ان تتطور على
صعيد البناء والمضمون خصوصا ان مرحلة التأسيس بدأت سيطرة الى حد
ما ..

واقصلا ايضا هل هناك قاص متميز مثل يوسف ادريس وزكريا تاجر. ان
امثل هذين الاسمين لم تعد موجودة في الثمانينات. في هذه اللحظة اقدم ونمو
القاص المتميز ..

ان فترة الستينات ابرزت العديد من الاسماء القصصية على امداد الوطن
العربي في حين انحصرت القصة الان لصالح اشكال ادبية اخرى، مثل
الشعر والرواية ..

لقد كان القاص هو سيد الساحة في وقت من الاوقات اما الان فان السيادة
لشاعر والروائي ويرجع هذا كما اعتقد الى ان المبدع العربي صار ينف على
طريقين اما الانغماس في المباشرة وهذا يؤدي الى الشعر في النهاية واما الاسلحة
من المباشرة بقصد التمثل في حركة الواقع وهذا يؤدي الى الرواية بمعنى ان ذلك
الطرف الاوسط أي طرف التمثل في اللحظة العابرة الذي يؤدي الى القصة قد
انعدم وبالتالي قلت النصوص القصصية الجديدة وكان يقدم وحيد للقاص
التجديد ..

وما رايك بحركة النقد، خصوصا ان جملة تيارات حديثة بدلت تظهر على
ساحة النقد العربي ..

المفروض ان نقد ان يراكم العمل الادبي ويأتي المنهج بعد ذلك وانهم في
المنهج هو ان يساعدوا للوصول الى هذا الجف، يساعدنا كيميدين وكتراف في
تطوير عملية الكتابة ويساعدنا كتراف في فهم النصوص الجديدة الجديدة ولكن
المؤسف هو ان معظم ملكيت باعتبارها نقدا لنصوص قصصية هو في معناه
نقد تمارين تامل تطبق مبادئ معينة نظريات صحت اعتمادا على نصوص
غربية، وهذا النقد ان يكون تمليذا غير خائب لهذه النظرية الغربية او
تلك ..

مهرجانات

مهرجان المريد: فرصة طيبة لانتخاب صدقات ادبية وطيدة!

فاضل ثامر

من الذكريات الجميلة التي يجب ان يستذكرها دائما عدد كبير
من الادباء والقاصين والمصنفين الذين يزورون انظارا عربية او
اجنبية لقائهم مع عدد من الادباء والمفكرين المعروفين بل انكر
بالتحديد ان احد الطلبة الذين اكملوا تحصيلهم العالي في القاهرة كان
يستذكر مرارا وباعتزاز فرصة لقائه بالروائي المعروف نجيب محفوظ في
مقهى (ابي ريش) بالقاهرة. وهناك من يحتفل بهذه المناسبة على طريقته
الخاصة فيحتفل بصورة فوتوغرافية تجمعهم بهذا الاديب او الفنان او ذلك
ويشبهوا بطرح الى ارضية الخاص ونحوه نشيط سويلا في العديد من
المهرجانات واللقاءات والمؤتمرات الفنية الملت من الادباء والفنانين
والمصنفين المشهورين. دون ان نغف في انتهاك الفرصة لائمة صلات
صداقة وتعرف معهم وفي الخلف يدب هؤلاء ويروون دون ان يتصل
بهم احد ..

وخلا مهرجان المريد السابق
(السابع) انتهت فجة ان حليقة
مريوة، الفناء زيرتي لعدد من

ضيوف المهرجان المقيم في فغاتي
(الشيراتون) و(مريديان) فقد وجدت
مجموعة كبيرة من كبار المفكرين

الهيئة الجديدة لنادي الجيش تلتقي بمدربي ولاعبي فرقها الرياضية

تلتقت الهيئة الإدارية الجديدة لنادي الجيش الرياضي اجتماعاً موسعاً لها في قاعة الصقور بحضور كافة مدربي ولاعبي فرق النادي مختلف

توزيع مسؤوليات الهيئة الجديدة لنادي الجيش

وزعت امس المسؤوليات بين اعضاء الهيئة الادارية الجديدة لنادي الجيش الرياضي. وقد ضمت الهيئة التي يرأسها السيد احمد عباس ابراهيم مدير التدريب اميناً والنائب اميناً كل من السادة سعد اسماعيل شيد ثانياً للرئيس وعبد النقيب منصور اميناً للصندوق وعيسى علي مدلول اميناً للنس وعبد ناصر وسمر قاض وبشير برصيد ورعيه عبد علو الدوري واهلي عبد الحفيظ اصف الى مدير نادي الجيش اعضاء.

وقد خلال الاجتماع الاول للهيئة التي يرأسها السيد احمد عباس ابراهيم مدير التدريب اميناً والنائب اميناً كل من السادة سعد اسماعيل شيد ثانياً للرئيس وعبد النقيب منصور اميناً للصندوق وعيسى علي مدلول اميناً للنس وعبد ناصر وسمر قاض وبشير برصيد ورعيه عبد علو الدوري واهلي عبد الحفيظ اصف الى مدير نادي الجيش اعضاء.

تكريم

كرم نادي راحة حيدر الرياضي في محافظة النجف امس لاعبه نبيل قريش لخصاله على ارض الملعب في سباق المثل الذي جرى ضمن بطولة النجف للناديين والشباب في ألعاب القوى التي أقيمت مؤخرا في محافظة اربيل.

وتفكر ملاعب نبيل قريش من اجله انضمت الى سباقه.

لاعب شمساني يفوز ببطولة الاسكندرية للناديين

فاز في بطولة الاسكندرية للناديين امس لاعب شمساني في سباق المثل الذي جرى ضمن بطولة الاسكندرية للناديين والشباب في ألعاب القوى التي أقيمت مؤخرا في محافظة اربيل.

لاعب شمساني يفوز ببطولة الاسكندرية للناديين

فاز في بطولة الاسكندرية للناديين امس لاعب شمساني في سباق المثل الذي جرى ضمن بطولة الاسكندرية للناديين والشباب في ألعاب القوى التي أقيمت مؤخرا في محافظة اربيل.

لاعب شمساني يفوز ببطولة الاسكندرية للناديين

فاز في بطولة الاسكندرية للناديين امس لاعب شمساني في سباق المثل الذي جرى ضمن بطولة الاسكندرية للناديين والشباب في ألعاب القوى التي أقيمت مؤخرا في محافظة اربيل.

لاعب شمساني يفوز ببطولة الاسكندرية للناديين

فاز في بطولة الاسكندرية للناديين امس لاعب شمساني في سباق المثل الذي جرى ضمن بطولة الاسكندرية للناديين والشباب في ألعاب القوى التي أقيمت مؤخرا في محافظة اربيل.

لاعب شمساني يفوز ببطولة الاسكندرية للناديين

فاز في بطولة الاسكندرية للناديين امس لاعب شمساني في سباق المثل الذي جرى ضمن بطولة الاسكندرية للناديين والشباب في ألعاب القوى التي أقيمت مؤخرا في محافظة اربيل.

لاعب شمساني يفوز ببطولة الاسكندرية للناديين

فاز في بطولة الاسكندرية للناديين امس لاعب شمساني في سباق المثل الذي جرى ضمن بطولة الاسكندرية للناديين والشباب في ألعاب القوى التي أقيمت مؤخرا في محافظة اربيل.

العراق واوردن يتأهلان لكأس العرب الكروية

يلعب العراق في نهائيات بطولة كأس العرب المقبلة التي تقام في الاردن

واوردن وتموز واولئك اب القليل. وتعد مشاركة منتخب العراق هذه في النهائيات تكافؤا لكونه حامل لقب البطولة في دورتها السابقة التي جرت في الكويت. ويشترك في النهائيات ايضا منتخب الاردن باعتباره البلد المضيف للبطولة فيما ستقام الفرق الاخرى في شوارع تصليحت للجيوش.

في دوري الكرة .. الخميس

اربع مباريات في بغداد ومنها في المحافظات

تنتقل عصر الخميس المقبل مباريات الدور العاشر لبطولة دوري اتية القطر للدرجة الاولى بكرة القدم في مرحلته الاولى.

الاهداف فيما يقف الزوراء بالمرکز الرابع برصيد ١١ نقطة ثم الجيش والظباط والشرطة وكل منهم عشر نقاط ثم الطلبة والبحري برصيد تسع نقاط يليهما النفط والموصل برصيد ثمانية نقاط فالأربيل والتجارة والنفط والظباط يتحكمون السادة عيسى عبدالرحمن وحازم الشفيق وطرق احمد وسعد مدم.

ويلقي في ملعب النجف فريقا الجيش والظباط يتحكمون السادة عبدالقادر عبداللطيف وعلي طاهر وعزيز محمد في فيما يلقي في ملعب الشرطة فريقا اربيل والشرطة يتحكمون السادة صبحي رحيم وبهلول حميد وضياع خليل وشهاب عبدالرزاق.

ويلقي في ملعب سامراء فريقا الزوراء والموصل يتحكمون السادة فيصل مجيد وازاد عبدالرحمن وجعفر هادي فيما يلقي في ملعب ديالى فريقا صلاح الدين والبحري يتحكمون السادة قاسم محارب ويلقي في ملعب العمارة فريقا الصناعة والنفط يتحكمون السادة صبحي رحيم وحازم الشفيق والنفط يتحكمون السادة ذاري هادي وضياع خليل وسعد مدم.

ومعلوم ان نادي الرشيد يتصدر فرق الدوري برصيد ١٢ نقطة يليه فريقا الصناعة والظباط يتحكمون السادة صبحي رحيم وحازم الشفيق والنفط يتحكمون السادة ذاري هادي وضياع خليل وسعد مدم.

ملاكم عالمي جديد

لوزن خفيف الثقيل بورت اوف سين - ٢٩ - واع فاز الملاكم الكندي دونا لانوت (٢٦ سنة) امس على الأمريكي ابيدي ديفيس بقرصنة القاضية في الجولة الثانية وحصل على لقب بطل الحكم في وزن خفيف الثقيل.

وكان هذا اللقب شاعرا منذ ان تخطى عنه حمله الأمريكي توماس هيريز وتحول في شهر تشرين الاول الى وزن المتوسط حيث حصل على اللقب المحلي فيه.

وليتبريد تتحس فحوصات المنشطات

وتعد بتحقيق رقم عالمي جديد

اعلن الاتحاد البريطاني للحداب القوي بان الرياضية الانكليزية فاطمة وليتبريد تتحس فحوصات المنشطات واستخدامها في قبل الاتحاد الدولي لاعلام القوي وذلك خلال بطولة بورتسموث التي ستقام في انكلترا العام المقبل. واشمل الاتحاد ان ان هناك قائمة طويلة تحمل اسماء الرياضيين الانكليزيين الذين سيخضعون لمل هذه الفحوصات.

وقد اعلنت وليتبريد بانها غير مهتمة بهذه الفحوصات لانها وثيقة من نفسها شاعرا بانها عازمة ايضا على تحقيق رقم قياسي عالمي جديد في رمي الرمح للنساء خلال هذه البطولة.

في قمة الدوري الانكليزي ..

خمس نقاط تفصل ليفربول عن أقرب منافسيه

لندن - ٢٩ - واع واصل فريق ليفربول تقدمه فرق اندية الدرجة الاولى بكرة القدم بعد ان احراز ثلاث نقاط ثمانية من فريق توتنهام هوتسبير خلال لقاءهما امس ضمن مباريات الدوري الانكليزي.

واصبح مجموع نقاط ليفربول (٤٠) نقطة من (١٦) مباراة بعد ان هزم توتنهام ٣/٠ صفر في الوقت الذي هبط الأخير الى المرتبة الحادية عشرة بعد ان كان يحتل المرتبة العاشرة. وقد لعب ليفربول مباراته امس بدون مهاجمه الدولي (بيتر بيردسلي) المصاب بجرح في ساقه. وعزز ليفربول مركزه بفارق خمس نقاط عن أقرب منافسيه وهما الارسنال وكوينز بارك رينجرز بعد خسارة الفريقين امس. فيما تعادل مانشستر يونايتد فريق ايفرتون مع اوكسفورد.

ضمن بطولة كأس صدام حسين فوز الجيش على الشرطة والطلبة على الطيران

وسجل اللاعب علي حسين هدف الجيش الاول في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني بضربة رأس جميلة ثم

اضاف زميله حسن كمال هدف الفوز الثاني من ضربة جزاء منحها حكم المباراة للفرقة في الدقيقة الاخيرة من المباراة بعد ان مس الكرة يد احد مدافعي نادي الشرطة داخل منطقة الجزاء لتنتهي المباراة بفوز نادي الجيش بهدفين مقابل هدف واحد لفريق نادي الشرطة.

وقد اضاع هاجمو الفريقين عدة فرص كثيرة للتسجيل بسبب تسرعهم في التسديد ويقتله حارسى للمرمى.

وفي المباراة الثانية التي جرت بين فريقى الطيران والطلبة فقد اسفرت عن ..

وقد قادم نادي الطلبة مباراة جيدة وسيطر على شوطي المباراة واضاع فرصاً عديدة للتسجيل.

اليوم .. الصناعة - الشباب - الرشيد - الزوراء

وتجري اليوم مباراتان في ملعب الشعب الدولي ضمن البطولة ذاتها حيث يلقي في الساعة الثالثة عصرا فريقا نادي الصناعة والشباب يتحكمون السادة صبحي رحيم وفاضل عيسى وضياع خليل وعبد الرحمن عيسى فيما يلقي في الساعة الخامسة مساء مباراة فريقا الرشيد والزوراء يتحكمون السادة عبد القادر عبداللطيف وسلمان حاتم ومحمد سليم وشهاب عبدالرزاق.

نتائج جيدة للشباب في دوري اليد

ارتفع رصيد فريق نادي الشباب الى (١٥) نقطة في بطولة دوري اتية القطر للدرجة الاولى بكرة اليد بعد ان خاض ثلثي مبارياته في سبوع منها وتعادل في اخرى. وقد فاز على فريق نادي الجيش بنتيجة (٢٥ - ٢٠) هدفا في المباراة الاولى وتعادل معه في المباراة الثانية (٢٢ - ٢٢) هدفا وفاز على نادي الشرطة (٢٤ - ١٩) هدفا و (٢٣ - ٢٦) هدفا وعلى النادي البحري (٢٦ - ٢٤) هدفا وعلى نادي النجف (٢٤ - ١١) هدفا.



اعلان

بغية فسح المجال امام اكبر عدد من المستثمرين تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع حقول الدواجن العائدة لها والدرجة اثناء مع كافة ملحقاتها وتاجر الارض المحدث عليها وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية بمركز الوزارة.

قفل الراغبين بالمشاركة في المزايدة العلنية (شركات و افراد) مراجعة المديرية المذكورة للحصول على الشروط ودفع التامينات القانونية والاجابية على استفساراتهم للفترة من ١٩٨٧/١١/٢٥ ولغاية ١٩٨٧/١٢/١٥ على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان.

١ - حقول دواجن النهرين

٢ - حقول دواجن الوحدة

وزير الزراعة والري

المنشأة العامة للزيوت النباتية

تدعو المنشأة العامة للزيوت النباتية كافة المصدرين المؤهلين قانونيا والراغبين بتصدير ملادة مستخلص عرق السوس مراجعة قسم التسويق في الادارة العامة لهذه المنشأة للحصول على الشروط والمواصفات بعد تسديد خمسة عشر دينارا عن كل طلب علما بان اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/١٢/٢٧ الساعة الثانية بعد الظهر وبمكسسه سيقضى اي طلب بعد الموعد المحدد اعلاه مع التقدير

احمد خالد عبدالله المدير العام



ضمن بطولة كأس السيد عدي صدام حسين بكرة القدم جرت امس مباراتان في ملعب الشعب الدولي

وفي المباراة الاولى التي كانت بين فريقى الشرطة والجيش استطاع الأخير الخروج من المباراة غائزا بهدفين مقابل هدف واحد للفريق الذي احرازه اللاعب موفق حسين في الدقيقة واحد حتى منتصف الشوط الثاني.

ثلاث مباريات في دوري التنس .. اليوم

تقام في الساعة الثالثة من عصر اليوم ضمن دوري اتية القطر للدرجة الاولى للتنس ثلاث مباريات حيث يلقي في الساعة (١٥ - ١٠) في ملعب السيد يتحكمون السادة عيسى عبدالرحمن وعبد الرحمن عيسى فيما يلقي في الساعة الخامسة مساء مباراة فريقا الرشيد والزوراء يتحكمون السادة عبد القادر عبداللطيف وسلمان حاتم ومحمد سليم وشهاب عبدالرزاق.

وفي ملعب نادي الطلبة يلقي في الساعة الثالثة عصرا فريقا نادي الصناعة والشباب يتحكمون السادة صبحي رحيم وفاضل عيسى وضياع خليل وعبد الرحمن عيسى فيما يلقي في الساعة الخامسة مساء مباراة فريقا الرشيد والزوراء يتحكمون السادة عبد القادر عبداللطيف وسلمان حاتم ومحمد سليم وشهاب عبدالرزاق.

«الفيثا» يتخطى عن النظام السابق بتقسيم دول اسيا الى شرق وغرب بالتصنيفات

قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم بالاتفاق مع الاتحاد الاسيوي التخلي عن النظام السابق الخاص بتقسيم دول اسيا شرقا وغربا في تصنيفات الناهيل لكأس العالم بكرة القدم والاعلام الاولمبية.

والطريقة الجديدة تقضي باعتبار اسلوب التوزيع الى شرق وغرب في التصنيفات كتمهيدية فخط حيث يتم تقسيم دول الكرة الى ست مجموعات

بطولة كروية في المثلثي المثلثي - مرسل - الساحة .. احتفاء بذكرى يوم الشهيد الخالد نظم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع الكوفة بطولة للشباب ايد حميدان بكرة القدم للفريق الضعيفة والتي تتشارك فيها عشرة فرق تمثل الفضية ونواحي المحافظة وشتمر اسبوعا.

واسفرت مباراة الافتتاح عن فوز فريق الكرامة على فريق الثورة ٢ - صفر.

اعلان

تعلن لجنة الامم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا اسكوا عن حاجتها الى كاتب لشؤون المشتريات للعمل في مقرها الدائم بالعاصمة، طريق المطار. يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة ان تكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في ادارة المشتريات العلنية. وان يجيد اللغتين العربية والانكليزية. كما يشترط به ان يجتاز امتحان الامم المتحدة الكتابي. ويفضل ان يكون حائزا على شهادة جامعية في ادارة الاعمال. على المتقدمين مراجعة قسم شؤون الافراد في اوقات الدوام الرسمي من الساعة السابعة والنصف صباحا وحتى الثالثة بعد الظهر ايام الاحد وحتى الخميس. هاتف ٥٥٩٤٠٠/٤٠٠.

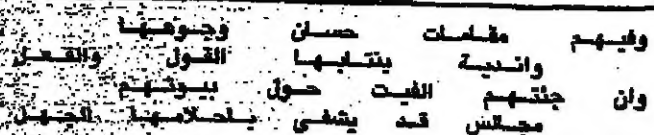
وزارة التجارة

الشركة العامة للأسواق المركزية

«اعلان بيع اثاث بالمزاد العلني»

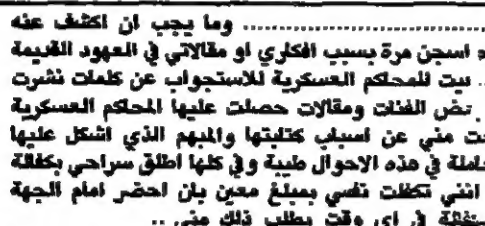
تعلن هذه الشركة عن بيع الاثاث الفاخر عن حاجتها بالمزاد العلني وتشمل قنفات جلد وقبضة مختلفة وكراسي وطبيلات ستيل وكروم ومناضد خشبية وسجري والمزايدة في مقر الشركة الواقع في شارع الخلفاء/ساحة الخلافي مجاور وزارة التجارة الساعة العاشرة صباح يوم الجمعة المصادف - ١٩٨٧/١٢/٢١. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٥٪ من مبلغ البيع وان يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدالمة ويلتزم المشتري رفع المواد خلال مدة ثلاثة ايام من تاريخ المصادقة على رسو المزايدة ودفع كامل المبلغ ..

ع. المدير العام بسلم سلطم سبتي

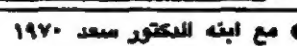


● ابطاله في القصص منحازون الى التاريخ ،
وفي اعماق كل بطل قصة من عبدالمجيد لطفي
● تعرضت مواقفه السياسية الى تهذيب وتطوير ،
فأين هذب .. وابن طور .. !

صوفي بلغة الثورة .. صوفي بلغة العاشق .. !



لقد علمت للقارئ نون مبشرة واعانة كيف يحب وطنه فلا يخونه او يخلفه من اسمي واجيب الالباب بعبارة قد تلوامان ان وطنه عن طريق لوالاه لا بالأفلاخ كما كنت المصطب لافان عظمى سن تاريخي متوارث وتاريخي امجد وانتمصارات وانتمصارات كما هي طبيعة الانبياء في الانبياء اما التصديقه ام صلت مفهومة يستلمها حتى لدى العامة والاحتاج الى شرح فهي تقيض الدرجة والتخلف ، واكثر الذي المحلية في تنبيتي هي القصص التي تحتويها مجموعتي القصصية المعونة



القراءة وكانت بغير مائة ضرورية لاداء امتحانات جمعية .. وفي الليالي الباردة والمطر حتى لا يثقل الحقل مراقبة جادة يلزمه قديم المراقبة المراقبة من كوين .. وهناك استلبي في اجزاء الامتحان .. يقرا ويترجم صهيونية .. ويذهب بعيدا في لغة الخلق الى الحكيم البديهة ذاتها .. فيشهد اذ كان حوله طرايا بين العرب والعراق والامم التي تتقدم جماعات الامتياز والعلماء في ارضها (المسعودي) يساور الفكرة واثمة ما اسهل اختراقها في الفنتان .. ولطفي يراقب الصراع .. انما مستمرا في ان يتفلسف الرعاة ويكلمهم عن طغيان العرب .. نقل راجعة الى اوروبا الجديدة .. في هذه الاجزاء كان اكثر من قصيدة صور

وكان يجب بالإزالة الفورية للسيدة في حزيران حين بدأ موسم حمى
الفلل من قبل وضع قناتي الدواب بأنواعها وبالسبليل المصونة من
المزارع القديمة التي في بقعة ضواقة خاصة لذلك في ظاهر الزاوية، فكانت
أولها تتحول إلى مهرباجات للزهور البيضاء والفاخر الحمراء الباندر
المتقدمة، هناك في المزارع على حلق يراقق نفوذ الفرجاس واستعانة
ببرج اكبر بيتر فكث فيه قصة وكتب عن الحزن والربا ويبيع الاطفال في زمن
القتل والجماعة

وفي تلك الزاوية كاد ذات ليلة ليلاتي حقله بالمراسم لانه كان يعيش ويسكن
فترة من الزمن مع المصنف - حيث كان القويون يملكون ممتلكات ومستشفى وكان
المسكن كالتنقيب، ووافق نزل الرب على لطفي طارق فلما علمت اني في ذلك
فانصبت جميع السبلال وعموما اذ انزل في الاكثر شعرا منها بما افكر في
موتها وعذ موتها إلى القوية العالمة لينا، وعيد حاول ان يطمئنها ان
الفسد والايام في الجوارح والأمراض يملك، وتحت تهديد السبلال ركب
ولم القوية الباندر فلما يراعى رجل كمال متعومة بزيان من القطن - والفتريات
وقوامهم لطفي بطله إلى القوية لدراعه لعل في ريقه وموتهم، وفي القوية
معية من المرضي إلى ان غلبه ان الحلاقة بعد توقف المر وكان مدبرا،
وسارت عليه من هذه الحوادث -

وانه تلك القرية تلمح كيف يمكن للعب ان يكون اقرب من كل ارادة خيرة ، فقد كانت تجاور كجبه الريفي ارملة العرب اوارت استشارته في كل شيء ، فكان اذا جن التسلط من الجوار وطلعت غروب وجعلت صمام كبح تصبغت بديانة ، او لوقال له : انني اريد ان اكون كذلك كدما ، لان المجرم الذي قتله كان شريفا ، اما لمطيني تلمح انه تلك الحطالت كان يسجل في وجه تلك الامارة اضطراب الحياة ، ولم يعرفه اوح من اهل فخر يرمي به ربهها ، ومع ذلك جاء القرية التي وغمرها ولا فيها سيلات من التفكرات العذبة والكرامات استمدت عقابا لاغنى لها من كل صنف وما يجيل الحياة او ما يجيل عراكات الحياة وتطالب وواحدة ، وانه تلك القمصان التي كتبوا في هذه القرية او القرى التي تغرق في حياة كهرمكة في يد مكره التلاتينات كان لقصي وتختلف العرازان الجديرة ان يسقطها وتموتها في يد بريكة ، وتعلم بعض الحيات وبع الحيات وبع اقرانها الطمعية للمنافسة لقرانيتها الضعيفة ، وطلعت الان حين تستشير به ذكركه ان اللواء يرى كم ان بعض اخلاقه التي كان كانت عادية بقبليسي ان ملكان يرى من خلال حياة بلا برامة ولا قيم لحمايا .

[illegible]

هل كان مسيئياً في ما كتب في الفلاح يلعب فيه حزن الفلاح والفقر والجوع ،
وأي ما كتب وبيع القرائن والقصائد والنصوص في مكاتب التطوير في الجنوب ،
ما حرض الفلاحين وضياءه الفرحين على انجذابهم المسلوب في أقصى البراري ،
أقصى مسخرة أو في أقصى حقل الأرض ، نعم كان مسيئاً ، لكنه لم يكن قديراً
أو خبيثاً ، كان مسيئاً مارس الوطن ومفهومه والكاتب الكلب الاجتماعي ،
المحرض ، الناقد ، الداعي في نشر الفلاح والجمال والدعوة إلى الفضيلة كما كان

في الذات مباشرة :

تجى ترى الحقيقة في ذاته . وسالته :
 اضطلأا عبر سيرتك الطويلة ...
 على كل نكباتك لعلنا نقتلني من المحي في السير ..
 نكبر انشاء عتلتك القصة ...
 رؤوس شخصيات قصصي الذين احورهم عبر نمو
 ملها ..
 زباد الغرور في الشاعر ويقل عند القصص ..
 التساؤل لعادة فكتريا ما يصبح العكس !
 ريت ان تكون فيلسوفا ..
 ما احببت الحكمة التي اخذتها من كل وعاء كانت فيه
 ريت ان تكون زعيما ..
 ملق ولكن شيئا من هذا لم يشغلني قط ..
 حتى الكتيب نفسه ..
 بريكته في تانيب نفسه اى في احتقار الذات ودواعي
 مختلفه ..
 سة تخرجت فيها . وكم قصة فشلت فيها ..
 ان يرد في البدايات اما في المتأخر من كتابتي فلا
 نلت اسما وان اكثر ما كتبت لم ينشر ..
 بكت ..
 ان الضحى عند الضاحكين الذين لاتبكيهم الهومو ..
 انتصرت ..
 سرمارتي كانت في صراعي ضد انكيتي وبعض ملهو
 من الانبياء ..
 قل حلفتك ..
 مع نفسي كما كان يفعل انقول فرايس : اعراف
 تعلمتها ..
 غيري في ما هو مؤهل له ومختص به
 دين القصص والشاعر ..
 نفس القصص عن الشاعر في ما يولن ..
 احد في الانكاري والتودي ..
 النودي الحالي ان يكون انكاري وكفى بهذا فرقا يعلو
 اخر ..
 رست الخطا متعمدا ..
 الذي يفراسه في مجتمعات الدول النامية ..
 فظفتك سبعين سنة وبلى حيا في ذاكرتك حتى
 برب الفلق من شر ملخلق ..
 اة في حياتك ..
 ولكن راسخت في نكريتي ..
 يا بريكته ..
 الذي تعرف الذنوب ويحصبها غير اء ..
 سدع الان ..
 ميشل شيخوخة معذبة وهي تمر بي اليوم في اشقي
 ..
 فر الاسماء ومتى ..
 كثر جارية اذا ما انس خطها من خلال الانلثم ..
 فقط لانسارمت في الكتابة ..
 يايتي يا اهدف يا لافرف في ما اكتب ..

رة اخرى وقتش جيبه واجاب بحدن قاتل : فلان واحد
يا ولدي انتي لا املك الفلوس ..
.. اما الرجل فقد ارسل بمعة !

بريكتب: (ليس بالخيز وحده يعيش الناس) ويخاطب نفسه : (قل الحقيقة ولا تصح ابدا .. ان روسو كلن بنام تحت الشتاء .. ان احرار الفكر لا يخافون الجوع والتضريد .. ان سب لا يزيديون عن الشعب جزاء ولا شكورا) وكان اذا ذلك

[illegible]

لأنه تنسحق على حياة تلك العائلة المتأسفة حين توفيت أمه
وأنتم تعلم وجهه الأليم، فكان أن أرسل إلى بغداد ليقبض على صديقه
الواعظ المشهور، وكان معه له طويلا أن قد تفرغ في مدرسته
لأنه كان يدرسه في الرابطة والخاصة فذهب إلى المدرسة ليقبض
عليه، ثم ترك البصرة فذهب إلى كربلاء للعمل في شركة النفط
وكان يدرسه كتابية عربية في إحدى نواحي مدينة كربلاء، وتبين
أنه في ديوان وزارة المالية في بغداد سنة ١٩٢٨ حيث كتب
في جوبير المؤيديات الأكثر نقلا عن اتساع الامارة... وبعد
بعض صورة كبرياء نشر في كتاب طوفان، وكتب فيها أيضا
حزنا كبيرا من علاقته: كتب في قصصه في بداية الثلاثينيات
ثم بدأ يكره له وهو يبرز صورة كبرياء يمتدح من أجله
تجاه... منذ عشرين سنة ماتت أمه وكنت حزين، وكنت
ويبدأت السلسلة بعد ذلك تتلصق واحدة واحدة... لقد فلتحت
ولكن كبرياء حزنا كذا الذي أشرع به الآن لم يتكلم من

توك

في الحياة لأحب يواصل دراسته العليا في إحدى الكليات ، لكنه
في متواصلة في قرى كركوك واستعاد حريته في قراءة الكلا
في طريق في قلعة وعالمه واسمها وهو يعتني وحده في قراء
واسم ، ولما لا درس في كلية أو جامعة لا استطاع أن
تكتب في هذه الوحدة المعنية التي يشهها بين يمين ، بين الأ
في هذه الكلية حيث تحيط لك بالجهات ، وربما كان يدرك أن
الاروقة كبيرة تصنيف له دينارا جديدا ، تركه الدنيا ،
في ذى القنفذ : الكتاب و في الكتاب وفيه سلاته من
مختلفة الفرائد المنحة التفسير الجليل الجليل
أحدى العلوم فخطب في خريجه سنة في سنواتها .
لما في في الالات استمر عربا ثقافيا وأصملا ومجاولا
المعرفة المشاعة ، وأشبه بذلك أيضا الكائنات
الذي ألف كتابين سماهما « مجامعتي » وفيهما فخر
مات بعيدا من هذه الكلية الرسمية ، لكن لطفه يختلف
لم يتكلم في هذه الكلية في بداية حياته العلمية ،
ثم عمل الأستاذ المساعد ، المحمد ، وقد استند

بإمعاته ريفية ، ففي ريف زراعي مطري كانت تلع قرية مسورة
فعلت الترابية تدور في اجزاء متفرقة منها حقول صغيرة للتوت
كان لطفي يعلأ مصباحين كبيرين بالزيت يواصل على ضوءهما

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

يكتبها : حميد المجبوعي

[illegible]

جاء بنا من مدينة وأبيه وأمه ولقاءه أنه أولئك الذين عاش في أرواحهم
وعبرهم وطورهم وكل شخصياتهم وامانة في مليون سطر ، في مليون
مستند ، فكان صورة غامضة ، صورة عرب عن والده كانت اجتماعي
الاستاذ كما بحاجة اليه في طرفة عين ، في تلك كان القاصين والاكاديميين
والادباء والاسماء في الخرساء في مجتمعاتهم ، فيكون كان القاصين اهل بيت من
العلمية والتميز وسعدهم السيد داي الذين اظهر وجههم الخليلي ، نورا في
الشمس ، فكانت لي قصة ، وقصة في رواية ، وفي مئة من اوراق لثقة احدى تزيين
في اظلم وترسل الى الخساء والمعرض والتزيين ، حيث كان العهد الملكي
ضبابية الكثير ...

١٠٠ - ج
 ١٠١ - ج
 ١٠٢ - ج
 ١٠٣ - ج
 ١٠٤ - ج
 ١٠٥ - ج
 ١٠٦ - ج
 ١٠٧ - ج
 ١٠٨ - ج
 ١٠٩ - ج
 ١١٠ - ج
 ١١١ - ج
 ١١٢ - ج
 ١١٣ - ج
 ١١٤ - ج
 ١١٥ - ج
 ١١٦ - ج
 ١١٧ - ج
 ١١٨ - ج
 ١١٩ - ج
 ١٢٠ - ج
 ١٢١ - ج
 ١٢٢ - ج
 ١٢٣ - ج
 ١٢٤ - ج
 ١٢٥ - ج
 ١٢٦ - ج
 ١٢٧ - ج
 ١٢٨ - ج
 ١٢٩ - ج
 ١٣٠ - ج
 ١٣١ - ج
 ١٣٢ - ج
 ١٣٣ - ج
 ١٣٤ - ج
 ١٣٥ - ج
 ١٣٦ - ج
 ١٣٧ - ج
 ١٣٨ - ج
 ١٣٩ - ج
 ١٤٠ - ج
 ١٤١ - ج
 ١٤٢ - ج
 ١٤٣ - ج
 ١٤٤ - ج
 ١٤٥ - ج
 ١٤٦ - ج
 ١٤٧ - ج
 ١٤٨ - ج
 ١٤٩ - ج
 ١٥٠ - ج
 ١٥١ - ج
 ١٥٢ - ج
 ١٥٣ - ج
 ١٥٤ - ج
 ١٥٥ - ج
 ١٥٦ - ج
 ١٥٧ - ج
 ١٥٨ - ج
 ١٥٩ - ج
 ١٦٠ - ج
 ١٦١ - ج
 ١٦٢ - ج
 ١٦٣ - ج
 ١٦٤ - ج
 ١٦٥ - ج
 ١٦٦ - ج
 ١٦٧ - ج
 ١٦٨ - ج
 ١٦٩ - ج
 ١٧٠ - ج
 ١٧١ - ج
 ١٧٢ - ج
 ١٧٣ - ج
 ١٧٤ - ج
 ١٧٥ - ج
 ١٧٦ - ج
 ١٧٧ - ج
 ١٧٨ - ج
 ١٧٩ - ج
 ١٨٠ - ج
 ١٨١ - ج
 ١٨٢ - ج
 ١٨٣ - ج
 ١٨٤ - ج
 ١٨٥ - ج
 ١٨٦ - ج
 ١٨٧ - ج
 ١٨٨ - ج
 ١٨٩ - ج
 ١٩٠ - ج
 ١٩١ - ج
 ١٩٢ - ج
 ١٩٣ - ج
 ١٩٤ - ج
 ١٩٥ - ج
 ١٩٦ - ج
 ١٩٧ - ج
 ١٩٨ - ج
 ١٩٩ - ج
 ٢٠٠ - ج



١٩٣٢ افتاد تخريجہ فی مدرسۃ الصناعۃ ١٩٣٢

[illegible]

وكانت الأيام الأربعة التي تسبق العيد شبه عطلة يتساحل فيها معلمهم عن غيبيته لأن إجازات الطلبة كل يومين جهاز العيد ويسلمان بأثمانهن إلى الطواحين المنيئة خارج المدينة الجيوب والحقول بالبقايا لصنع عيشة معلم العيد ، وكانت أم الجدود تستعج حشدا من جارها (الكركري) متجسعة العيد ، كييس من الصفقة الجديدة كل باطل الجيش ثم تضع أيها الكلبا وتضرب الجيش عن لنا يا هذا الحيوان كاهل نوع من الطحين ، تقول هذا لأخيها صحتان وفتح ، لكنه نحن بعد هذا الحيوان صرامة الطحين ، لأن علي لا يقطع المنيئة لأن طبعه لا يتسبب لغيره الطحين ، ومع هذا كانت أم الجدود لا تقول له أنت يا صبيعتك لا تخذوا من الجيوب وديمة وتوشروها في التديرة ، وتقول له خذ شدة العيد ، ومع أن هذه التفكيريات طيبة ومرة فأنادوا ما يبد لكروها في ما كتب من قصص ، ربما لآلئ الدنيا بالفلوكوريات اليدوية الأشجية ، وربما لأنه كان اهتمامهم بغير المسألة ويسور الظلم والظلمة التي كان اهتمامهم بغير المسألة الأخرى ، لأنه كان في حالة ضيق وفقر ، وفقر هجران مزارع كثيرا من الطلبة في النفس ، وأن يسور التقطية بسبب الفقر يؤثر على الذكاء والمعدة جزء منه ، لكنه طالب عن ذلك بأخذه وصف سمرست من كل لغة ، حتى قال أن العبدية تملك موهبة وثقافة جاء متواصل لمسائل كل الموهبة ، فهل حقق لغيفه هذا (العبدية) في نتاجها كان أراهما الكاتب السومري سمرست سم ، هذا ما لا أستطيع أن أقرر الإجابة على وجدي ، لكنني أقول ، أنه كان عبقريا في جهده ، عبقريا في كله ، وعبقريا في هذا (الإصرار) على الكتابة ، وعبقريا في جهده ، أن يقى أمينا على رسالته ، لأمد بدأ لاحد ، ولا طلبة رأسه ولا عبقريا في ، قال في بداية الثلاثينيات في مقطع من قصة بعنوان (تحت دولابب الإصاة)

... عني فلس واحد اشتري خيراً
ومد الرجل الهذيل يده إلى جيبه وفكر ملياً .. وقال : فلس واحد للخبز ومن
انت يا ولدي ؟ ... وتناق نور الطفولة في عيني الصبي وقال : أوه سيدي أن امي
سأت نبل شهر وأبي عرق قبل سنة ..

في الذكرى الاربعين لتقسيم فلسطين تظاهرات احتجاجية واسعة في مدن وقرى الضفة الغربية المحتلة

العواصم - ٢٤ - واع: نشرت قوات الاحتلال الصهيوني وحدات عسكرية لقمع تظاهرات في مختلف مدن وقرى الضفة الغربية المحتلة تحسبا لقيام المواطنين الفلسطينيين بتظاهرات احتجاجية للاحتفال بالذكرى الاربعين لتقسيم فلسطين ويوم التضامن مع الشعب الفلسطيني.

واحتراك ربيع النهر الذي انداح في اوقات الاحتلال. تظاهرت في هذه المناسبة برفع اية تظاهرات في هذه المناسبة. وتحت اشراف اربعة اشراف احتجاجية تظاهرت اثنان في عدد من مدن وقرى الضفة الغربية كالمخيم للاجئين في مناطق سيطرة الاحتلال العسكري. وتظاهرت في الضفة الغربية والجنوبية وتحت اشراف مخابرات الاحتلال الصهيوني. كما وزعموا منشورات تدعو لتسليم القضية العربية ضد سلطات الاحتلال. في جانب آخر احتفل اليوم شعبون ودول العالم المحبة للسلام والارادة للاحتفال باليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني وهو اليوم الذي يصنف الذكرى الاربعين للاحتلال لفلسطين وتحرير شعبها.

في تونس اصدر مجلس النواب بالنسبة لنداء لكل المنظمات الدولية في العالم للاحتفال بالصيوني المسلط على الشعب الفلسطيني وارغام الكيان الصهيوني على الاستقلال للضريبة الدولية لاراعه حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة. كما دعا مجلس النواب التونسي كل المنظمات الدولية والاتحادات البرلمانية وكل الدول المحبة للعدل والسلام لتسليم انهاء المؤتمر الدولي لحل القضية الفلسطينية. وجدد مجلس النواب التونسي تأكيدهم لاطلاق كراخ الشعب الفلسطيني الصالح حتى النصر الدائم.

واكدت اللجنة العمومية الفلسطينية للتضامن مع كراخ الشعب الفلسطيني ان تضامن الشعبين الفلسطيني والعربي والتضامن مع الشعب الفلسطيني في كل مكان هو الذي يضمن الحرية والاستقلال.

واستعدت حوافها الغربية من المحتل الاجنبي. واغريت عن تضامن الشعب الفلسطيني مع الشعب الفلسطيني في جميع جوانب تضامه. الاربعية المحتلة في البرلمان تضامنهم مع الشعب الفلسطيني لاسترداد حقوقه الوطنية غير القابلة للتصرف.

وقال بيان صدر اليوم بمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني ان ممارسة هذه الحقوق هي من شان الشعب الفلسطيني لفظ وعمله السياسي وان السلام العادل والدائم في منطقة الشرق الاوسط لا يمكن تحقيقه الا من خلال استعادة هذه الحقوق.

واغريت معاقبة الاحزاب الفلسطينية عن تأييدهم لعقد المؤتمر الدولي للشرق الاوسط تحت مظلة الامم المتحدة بمشاركة الممثلين الدائمين في مجلس الامن وممثل الشعب الفلسطيني في ضوء قرار المنظمة الدولية رقم ٢٤٢.

طائرات - بقية

التجديدات الحفلة ولا سيل الكتيبة ولا التصريحات التي تعكس الاربعيات العنصرية لنظام اد ايان انه متحول.

وان رجل العراق الاسود الذين حققوا الانتصارات الباهرة خلف راية التقدم العظيم صدام حسين حلفه الله ويهدى من توجيهاه فيكون بعون من الله قوة وعزما واقتدارا.

كما يزدادون عددا ونداء حياهم الله يميزه انهم للجهنم الكرمه الاولياء لارزهم وشرهم ومنسلهم.

وان الصلوة المختارة من رجال لوتنا الجوية مايرت وسوف لثاني تجهز على طول الاسماء الاطفياء وتبدد جهدهم العنواني وتطمع مركزات البغي التي يستنصها نظام المتخلفين للشعوب في اضعاف فوارق الجريمة والتجاوز على حرمة الشعوب في كل مرة يحدى هؤلاء الجاهل عونا في طرد دارة لينتقلوا حصتهم من اعدائهم الحيوية مشبهين بنفائهم ومعيدين من عنوان العراقي وشبههه ولقد قام صدام حسين الكواثر هذا اليوم بختارهم لفاعلات العدو الجوية حول اهداف اقتصادية خطيرة ذات صلة بالجهنم.

الانتاجية - بقية

مهر العدوان، وقهرت المعتدين الايرانيين، وانجحت بهم خسران بشرية هائلة لم يتكبدوا مثله في اية معركة سابقة. وقيل ملأح العظيم والحصاد الاكبر والنيكاد المجهنم. هزمت ايران خميني في تاج المعارك، واقلها في معارك شرق البصرة الاولى والثانية وفي معارك شرق دجلة وشرق ميسان. وعلى امتداد جبهات القتال ظلت انتصاراتنا تترى وتتعاظم. وظلت هزائم ايران تتلاحق وتتراكم، وكان طبيعيا ان تردى الاوضاع الايرانية العسكرية والسياسية والاقتصادية وتتعقد مشكلاتها ومعضلاتها. وان تضعف ارادة الايرانيين في القتال وتراجع. وكيف لا تتراجع وهم يأمسون خس البند ان نظام خميني يدفع بهم الى حرب خسرة ومدمرة. مهما طال امدها.

بعد كل هذه الانتصارات الحربية المجيدة.. وكل محاولات فيلقنا المقدسة. وبعد كل هزائم ايران وانحزالاتها، وكل التكاثرات العسكرية التي ترتلت بها، ومقتصدتها من خسران بشرية ومادية جسيمة، عينا يتفاد صهيول طوران ويتجهزون، وعينا يجهزون انفسهم في ترميم اوضاعهم النفسية المشوهة.. ان الحرب محسومة لصالحنا، برغم استمرارها، وانصر محسوم لصالحنا، والتفوق العسكري والمعنوي محسوم لصالحنا. لصالح الرجل المدافع عن ارضهم وشرهم ومبادئهم والمؤمنين بعدالة قضيتهم.. ولن يفلح النجسين بعد الان بجلبهم ولا اكاذيبهم وتزويرهم للفضيحة.

واذا كان هذا الشعب الاعلامي الذي يفتله النجسون الخائثون بشأن استعداداتهم واستحضراتهم لهجومهم المرتقب ليس الا دليل عجزهم وفلاسهم وضعفهم، ومحاولة للتعتيم على مايقع الخائف والمفانق.. فان قواتنا المسلحة المنتصرة تضيق كل يوم دليلا ملموسا على اقتدارها المتعاظم وادائها للمقتن.. ويوم امس قامت اعداد من طائراتنا بتحدي دفاعات العدو مستهدفة شبكة توزيع الطاقة الكهربائية في سد رضا شاه الكبير، وامطرت منشآت هذه الشبكة بوابل من قذائفها المحرقة ملحقة بها الدخار الاضرار، كما قامت اعداد اخرى من طائراتنا بتحدي دفاعات العدو الكثيفة ايضا في سد الرز، ودكت اهدافها في محطة توزيع الطاقة الكهربائية في هذا السد.

وصفا، ان قبول النظام الايراني بخيار السلام والانصياع للارادة الدولية بقبول القرار ٥٩٨ بنهضه وروحه والتخلي عن اساليب التخادع والخشاعة وفرض الشروط السخيفة.. هو الخيار الوحيد المقترح امام هذا النظام للخروج من مأزقه القاتل، اما اذا سولت له نفسه ارتكب مغامرة حلفاء جديدة ضد شعبنا وامتنا، فلن يكون حصاده منها سوى الفشل والدمار.. والانهيال الشامل والاكيد، ولقد اعز من انذر.

اللقمة الافريقية الطرية.. اليوم انيس ابيا ٢٤ - رويتر: يبدأ في انيس ابيا يوم غد مؤتمر القمة الطرية منظمة الوحدة الافريقية لبحث الازمة الاقتصادية للقرعة.

وسيجري المؤتمر عشرة فقط من رؤساء الحكومات بينما سيشارك الاعضاء الاخرين وزراء الخارجية.

السيد الرئيس يبحث رسالة - بقية

ان تضامن الشعب الفلسطيني بقيادة ملكه الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية كما يعترف بذلك كل مخلص وامين هو تضامن طبيعي وشرعي في سبيل حقه في الوجود ومن اجل العيش بسلام والحرية مسيره على ترابه الوطني ونحن والقانون بان علاج الشعب الفلسطيني سيحقق اهدافه العادلة والمشروعة في النهاية مهما حشد الكيان الصهيوني من وسائل للتكيد والتكيد والقيه من عون وتأييد من حلفائه وانصاره. لا ان استمرار العدوان الصهيوني دون ايقاف تدابير دولية سريعة لتجبه بصورة جديده وفعالة وايضا حل مرض وعادل للمشكلة من شأنه ان يطيل مأساة فلسطين ويؤذيها اس ويحمل على تعميق مشكل الشرق الاوسط وتعطيلها وزيادة زعزعة الامن والسلام في المنطقة وتعميد الخلافات والتوترات في العالم.

اختلقت وجوه هذا الصراع وتسميته وتسميته ويكتف بذلك بكل التحالف بين الكيان الصهيوني ونظام بريوتوريا المتعصبي المعادي لموجات التحرير والاستقلال لشعب اريافا الجنوبية كما يكتفه تعونه الصهيوني مع النظام الايراني المتعصبي الصهيوني.

ان قيام الكيان الصهيوني بتسليم النظام الايراني الذي يشن حربه التوسعية ضد بلاتنا منذ اكثر من سبعة اعوام يعطي الدليل الواضح على تطبيق الاهداف التوسعية لهذين النظامين المتعصبين الطامعين في الاراضي العربية واللذين يواصلان وبصلافة رفض احكام المجتمع الدولي وقرارات الامم المتحدة وبساعفان في زيادة التوتر وخطر الحروب في العالم.

ولنه ان المهم ان تشير هذه القضية الى تأكيد الدول العربية بالاجتماع في مؤتمر القمة العربي الذي عقد في العاصمة الاردنية عمان خلال هذا الشهر كقضية فلسطين قضية العرب المركزية وجوه الصراع العربي الاسرائيلي، وان الفضل من اجلها هو مسؤولية قومية عربية ولقد جندت هذه الدول تعهدا بتقيد الدعم والمساعدة الحربية والمعنوية لتضامن الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة من قبل اسرائيل.

ويسري اخيرا ان أكد مجددا لفتاة الحلية بجهنمكم واستمرار تضامنكم لصالح القضية الفلسطينية بكل ما انصبت به اللجنة من حرص وجديده وفعالية في القيام بمهامها الانسانية النبيلة.

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

اللائل، وتتمحور مجلة اية - ضل، وموضوع للمجلة في قطع عمليات شرق ميسان، الفيلق الرابع. كما صرح نائب عسكري مساه اس يد بل. باسم الله الرحمن الرحيم اعطاني في تزيق شرايين الامدادات النفطية للنظام الايراني وتواصل مع مالهجه لوتنا الجوية الجسود هذا اليوم في توجيه ضرباتها للمطلة لاهداف العدو الاقتصادية ذات الصلة بالجهنم الحربي.

فلقد شنت طائراتنا وفي تمام الساعة الخامسة من عصر اليوم غارة موفقة على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية وهو الهدف الثاني الذي يفتسه الصلور خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية.

وبعد ان سمعت له ضربة دقيقة ومؤثرة عادت جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة بحفظ الله. في ٢٩ تشرين الثاني ١٩٨٧

المشركين بمهرجان المريد الثامن كل على انفراد. والله السيد الوزير ان امة المريد ذاتي من كونه مريدا لكل العرب يتواصل بين الشراء والبناء والتفوق من انعام الوطن العربي لوضع قاعدة قوية سمية في بناء مستقبل قلائد عربي زاهر.

ولمن الوفاق النجاش الذي يحققه المهرجان بشمول الفعاليات واتساع حضوره علما بعد عام لم يضم اكبر عدد من المثقفين العرب وهم يجهزون بكلمة الصلوة على ولهم الدائم ان جانب العراق وعن فخرم بقطاعات التي يسطرها جدهم له البوابة الشرقية للوطن العربي. واشاد عدد من اعضاء الوفدين التقنيين بالقرعة التي يوفرها المريد لاطلاق الكلمة العربية بحرية واطمئنان، والتجسيد للمكة الثالثة التي يستحقها المثقف في المجتمع العربي المعاصر.

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة المكائن والمعدات عن بيع السيارات المدرجة اوصافها ادناه وذلك في مجمع سعد في الحصة طريق الفلوجة بالزيادة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٢/٧ فلي الراغبين في المشاركة في المزايدة الحضور في المكان والزمان المحددين اعلاه مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الشراء علما بان اجور الاعلان والداللية يتحملها المشتري.

نوع السيارة	الموديل	العدد
تريلا مارسيدس ٣٥ طن	١٩٨١	٣
تتكر / وقود مارسيدس	١٩٧٥ - ١٩٧٦	٢

اعلان

لغرض فسح المجال امام اكبر عدد ممكن من الراغبين لشراء مشاريع الدواجن المبيتة ادناه تعلن وزارة الزراعة والري عن تمديد موعد قبول الطلبات لغاية ١٩٨٧/١٢/٥ فلي الراغبين بالشراء مراجعة مديرية الاستثمارات الزراعية في ديوان الوزارة لغرض الحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بالمشاريع والتسهيلات الخاصة بعملية البيع.

المشاريع	الغرض منه	الطاقة التصميمية
١ - مشروع دواجن السليمانية	بيض مائدة	٧٠ مليون بيضة سنويا / القديم
٢ - مشروع دواجن الشرافط	بيض مائدة	٧٠ - ١٤٠ مليون بيضة سنويا / الجديد
٣ - مشروع دواجن الطوز	بيض مائدة	١٠٠ مليون بيضة سنويا
٤ - مشروع دواجن كركوك	بيض مائدة	١٠٠ مليون بيضة سنويا
٥ - مشروع دواجن القادسية الاولى	بيض مائدة	٧٠ مليون بيضة سنويا / القديم
٦ - مشروع دواجن ميسان	بيض مائدة	٧٠ - ١٤٠ مليون بيضة سنويا / الجديد
٧ - مشروع دواجن البصرة	بيض مائدة	٦٠ مليون بيضة سنويا / القديم
	بيض مائدة	٧٠ - ١٣٠ مليون بيضة سنويا / الجديد
	بيض مائدة	٧٠ مليون بيضة سنويا
	بيض مائدة	١٤٠ مليون بيضة سنويا

وزير الزراعة والري
خضر ابراهيم خضر

اصفر لاعب غولف

يعد بن روينسون (٨ سنوات) من بلنكمان مقاطعة كيلاند اصفر لاعب غولف في بريطانيا حيث اصبح يلعب بمسرتي..

بلغ مسافة الضربة ١٦٠ ياردة في الدقيقة وبذلك فانه تمكن من تحقيق رقم قياسي رغم ان الرقم العالمي له سجل من قبل اميركي يبلغ الخامسة



بن روينسون في اول مباراة له بالزوجة الثانية الامر الذي ادلى الى ظهوره في مقالات تلفزيونية واذاعية

بدأت اهتمامه عندما قام والده هوارد وايت شراء مضرب غولف له في الثانية من عمره لكن لم يصبح له

بقلوب في فصل الغولف تحلي بسبب صغر سنه وفي السابعة من عمره نجح في اجتياز دروس الموزنة واصبح احد اعضاء نادي بلنكمان للغولف.

بن روينسون في اول مباراة له بالزوجة الثانية الامر الذي ادلى الى ظهوره في مقالات تلفزيونية واذاعية

بدأت اهتمامه عندما قام والده هوارد وايت شراء مضرب غولف له في الثانية من عمره لكن لم يصبح له

بقلوب في فصل الغولف تحلي بسبب صغر سنه وفي السابعة من عمره نجح في اجتياز دروس الموزنة واصبح احد اعضاء نادي بلنكمان للغولف.

بن روينسون في اول مباراة له بالزوجة الثانية الامر الذي ادلى الى ظهوره في مقالات تلفزيونية واذاعية

بدأت اهتمامه عندما قام والده هوارد وايت شراء مضرب غولف له في الثانية من عمره لكن لم يصبح له

بقلوب في فصل الغولف تحلي بسبب صغر سنه وفي السابعة من عمره نجح في اجتياز دروس الموزنة واصبح احد اعضاء نادي بلنكمان للغولف.

بن روينسون في اول مباراة له بالزوجة الثانية الامر الذي ادلى الى ظهوره في مقالات تلفزيونية واذاعية

